

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de l'exposition: Du 4 mars au 29 mai 2017

**Musée ouvert du mercredi au lundi : 14h – 18h
et le matin sur rendez-vous de 9h à 12h**

VISITE DE L'EXPOSITION POUR LES ENSEIGNANTS

inscriptions au 02.32.09.58.55.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET VISITES :

Isabelle Aubert (médiatrice culturelle)
au **02.32.09.55.69** isabelle.aubert@ville-louviers.fr
les lundi, mardi, jeudi et vendredi

PLUS D'INFOS :

<http://www.ville-louviers.fr>

Musée de Louviers

Place Ernest Thorel
27400 LOUVIERS



Brochure pédagogique

LEGS HORTENSE VIGNON

PREMIÈRE DONATRICE « POUR LE COMMENCEMENT DU MUSÉE » DE LOUVIERS

Musée de Louviers du 04/03 au 29/05/2017



LEGS HORTENSE VIGNON

Première donatrice du musée de Louviers

Le musée de Louviers ouvre ses portes sur la collection Hortense Vignon (1808 à Turin en Italie – 1877 à Louviers) et rend ainsi hommage à sa première donatrice.

Dès 1868, cette femme envisage de faire don de sa collection à la ville de Louviers et fait rédiger un testament à cet effet. Elle « donne toute sa collection en faïence, porcelaine, meubles et objets curieux et anciens ».

En 1872, elle confirme sa décision au conseil municipal et offre donc à la ville sa collection pour « le commencement d'un musée ».

Son attitude est désintéressée, pédagogique, définitivement moderne. Elle s'inscrit dans la posture idéologique qui sera celle de la III^{ème} République : permettre au plus grand nombre d'accéder au savoir, à la connaissance et la culture.

14 août 1872, le conseil municipal décide la création officielle du musée. Le souhait d'Hortense Vignon se concrétise. Alors les dons et legs se multiplient durant trois décennies plus d'une cinquantaine qui vont constituer le fonds des collections.

1888, on inaugure le bâtiment du musée de Louviers.

A propos du legs Hortense Vignon... il représente un ensemble d'environ 250 pièces issu de son cadre de vie au quotidien dont la quasi-totalité est présentée dans cette exposition. Une majorité de faïences d'origines diverses, Rouen, Nevers, Strasbourg, Marseille, Chine, Japon, est mise à l'honneur mais aussi quelques estampes, verreries, sculptures et meubles anciens, allant du XVI^{ème} à la fin XIX^{ème}.

Cette exposition invite au voyage dans un parcours au cœur de la passion d'une femme. Une « collectionneuse » qui, avec frénésie sans doute, arpente les salles des ventes, élaborant avec exigence et pertinence « sa collection », à l'affût de quelques raretés, témoignages d'un temps disparu.

Cet ensemble raconte... les savoir-faire, les influences, la poésie, le raffinement; raconte un autre temps, le temps d'un patrimoine culturel où l'on prenait le temps de faire...

Ateliers de pratiques artistiques

« Et si j'étais peintre de motifs pour les ateliers de faïence et ébéniste ! »

A/ - visite de l'exposition, approfondissement de quelques œuvres choisies.

B/ - observation et verbalisation en groupe autour d'un **meuble** ancien présenté : matériaux, technique, proportions...

- puis, « **in situ** », **dessin à main levée** au crayon sur Canson blanc en reproduisant au mieux les trois dimensions. Chacun choisissant un point de vue différent afin d'avoir « in fine » une fois l'ensemble des croquis réunis, une vue la plus panoramique possible du meuble.

C/ parmi les différents styles de motifs décoratifs rencontrés sur les céramiques en choisir UN et s'en inspirer pour **créer son propre motif directement à la pointe feutre noir sur une assiette en carton.**

D/ nous remarquons qu'**une couleur prédomine** largement dans l'ensemble des décors...alors en atelier **chacun finalise son décor à la gouache** en utilisant « la fameuse couleur !!! »

Matériel à apporter : une feuille de papier Canson blanc, un crayon à papier, un pinceau très fin.